



Symposium naukowe

Głos Pana. Utopie i dystopie w kulturze audiowizualnej

26-27 marca 2015, sala im. M. Bobrzyńskiego,
Collegium Maius, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

Will the circle be unbroken

By and by, by and by?

Is a better home awaiting

In the sky, in the sky?

Hymn chrześcijański z 1907 r.,

wykorzystany w grze Bioshock: Infinite z 2013 r.

Choć wraz z publikacją *Libellus vere aureus* Thomasa More'a w roku 1516 marzenia o lepszym świecie na dobre utrwaliły się w skonwencjonalizowanej formie literackiej utopii, współcześni odbiorcy docierają do jej korzeni coraz częściej poprzez **filmy, komiksy, animacje** czy **gry wideo**, przyczyniając się do ponowoczesnego renesansu gatunku. Niezależnie od medium realizacji, trudno byłoby wymienić którąkolwiek narrację fantastyczną lub fantastycznonaukową z przełomu XX i XXI w., która w jakikolwiek sposób nie próbowałaby problematyzować eutopijności czy dystopijności danej wizji światotwórczej – i trudno byłoby zarazem nie dostrzec upowszechniającej się wśród krytyków i teoretyków tendencji do włączania komponentu utopijnego w obręb tak nawet skonwencjonalizowanych narracji jak cyberpunkowa, steampunkowa, ekotopijna czy postapokaliptyczna. Dlatego też **druga edycja cyklu sympozjów *Głos Pana***, otwartego w 2013 r. obradami o charakterze filozoficzno-literackim, poświęcona zostanie reprezentacjom utopii i dystopii w szeroko rozumianej kulturze audiowizualnej, w tym w szczególności:

1. Współczesnym odczytaniom utopii i dystopii w kulturze audiowizualnej;
2. Najnowszym typologiom utopii i dystopii w tym kontekście;
3. Utopiom i dystopiom w filmach;
4. Utopiom i dystopiom w grach wideo;

5. Utopiom i dystopiom w komisach;
6. Utopiom i dystopiom w animacjach;
7. Utopiom i dystopiom w muzyce;
8. Utopiom i dystopiom w sztuce cyfrowej;
9. Utopijnym i dystopijnym światom transmedialnym;
10. Narracjom transmedialnym w utopiach i dystopiach;
11. Utopiom i dystopiom w kulturze popularnej;
12. Utopiom i dystopiom w badaniach interdyscyplinarnych .

Ostateczny termin nadsyłania abstraktów na adres: **sympozjumglospana@gmail.com** mija **15 grudnia 2014 roku**. Do abstraktu należy dołączyć krótką notę biograficzną sformułowaną podług powszechnie przyjętych standardów (afiliacja, tytuł naukowy oraz profil badawczy). Objętość abstraktu wraz z biogramem nie powinna przekroczyć dwóch stron znormalizowanego maszynopisu (maksymalnie do 600 słów). Informacja o pozytywnym bądź negatywnym rozpatrzeniu propozycji wystąpienia konferencyjnego zostanie rozesłana do autorów **1 stycznia 2015 roku**.

Na pokrycie kosztów związanych z cateringiem, wynajmem sali w Collegium Maius i przygotowaniem materiałów konferencyjnych przewiduje się **opłatę konferencyjną w wysokości 450 zł**, którą należało będzie uiścić najpóźniej do **15 stycznia 2015 r.**

Organizatorzy **nie przewidują publikacji pokonferencyjnej**, jednakże będą sugerować prelegentom rozwinięcie referatów do postaci artykułu naukowego i przesłanie go do współpracujących z cyklem sympozjów *Głos Pana* uznanych w środowisku czasopism naukowych (z list B i C MNiSW).

Szczegółowe informacje znajdują się na **oficjalnej stronie symposium** <http://www.glospana.wordpress.com>, na której można również przejrzeć program zeszłorocznej edycji poświęconej utopiom i dystopiom w perspektywie filozoficzno-literackiej.

Komitety organizacyjny
dr Andrzej Juszczak
mgr Krzysztof M. Maj
mgr Mateusz Zimnoch